

MAGISCHE PROJECTIE 1 – KRACHT

Zo goedenavond vrienden.

U hebt al gehoord waar we het over gaan hebben. Eén ding erbij; we zijn niet alwetend en onfeilbaar, maar over het onderwerp waarover ik spreek meen ik het een en ander te weten. We zullen dus beginnen met te spreken over magie en vooral magische kracht. Wanneer je zegt magie, dan begrijpen de meeste mensen niet waar je het over hebt. Ze voelen het als iets griezeligs. En als je de verhalen ziet die er omheen geweven worden, dan is het dat ook. Maar magie moet u zich eigenlijk voorstellen als een soort wetenschappelijk systeem, wat niet past in een normaal wetenschappelijk kader. Een kennis van mij omschreef het eens als de mathematica van de mystiek. Dan zat ie er niet zo erg naast.

De magie maakt gebruik van allerhande krachten, benoemt ze dan en maakt er demonen Goden en weet ik wat nog meer van. Maar als je het helemaal ontleed dan is het eigenlijk een systeem, dat toch ook sterk samenhangt met bijv. de stand van de planeten, bepaalde sterren ook. Daarnaast de plaatsen waar je het best magisch werkt, over het algemeen plaatsen waar krachtlijnen van de aarde samenkomen, de zg. lye-lijnen. Ik hoop dat u er wel eens van gehoord heeft. Alles bij elkaar kun je zeggen; de magie bestaat uit een grote reeks in feite suggestieve handelingen, daarnaast uit een aantal symboolhandelingen die een psychische verandering teweeg brengen, en ten laatste; men plaatst zich buiten de werkelijkheid en komt daardoor tot het beleven van een tweede werkelijkheid, waarin men vat heeft op allerhande krachten en energieën en verschijningsvormen, die men normalerwijze niet eens zou opmerken.

Laten we in dit kader kijken naar vooral de rituele magie en daarnaast iets wat er een beetje bij hoort; zegel magie. Je werkt met een pentagram. Waarom? Een pentagram is een krachtlijnenpatroon, dat niet alleen maar zo belangrijk is omdat het zo'n mooi symbool is, maar omdat het aangeeft hoe de lye-lijnen dus die langs verschillende plaatsen lopen, ongeveer elkaar plegen te snijden. Verder ontstaat er een vrije ruimte in het midden. Die ruimte is mogelijk te gebruiken voor allerhande oproepingen. Het is dan de keten a.h.w. waarin het opgeroepene blijft zitten, het kan er niet meer uit. Omgekeerd kun je het ook voorzien, meestal met de nodige wierookbekkens, van nog zo het een en ander, en de juiste spreuk. De meest eenvoudige is alpha et omega. Aanduiding van de totaal Goddelijke kracht. Daardoor ben je dan veilig voor alles wat er buiten staat. Het symbool op zich zelf, en dat is heel typerend, wordt gebruikt bij praktisch alle bezweringen. Wanneer we te maken krijgen met grootzegels bijv. dan zien we daar de zeshoekige ster voorkomen. Die zeshoekige ster bestaat uit twee elkaar snijdende driehoeken. Deze geven a.h.w. twee werelden aan, die elkaar voor een deel ontmoeten. Ik vind het eigenlijk een juiste omschrijving van wat er met magie gebeurt.

Heel veel mensen vragen zich af; ja, als ze nou al die dingen doen gebeurt er toch ook wat? Want je kunt het niet altijd zien. Laat me proberen u duidelijk te maken hoe het ongeveer in elkaar zit. Ik begin als magiër met mijzelf voor te bereiden. Ik neem nu maar aan dat alle rituele noodzaken zoals dolk, zwaard, de ponjaard, de staf etc., allemaal voorhanden zijn, zelfs het juiste graveermes, dat die allemaal voorhanden zijn, ook het gewijde krijt en de kruiden die nodig zijn voor een bewieroking eventueel. Je hebt een nieuw gewaad aan. Je hebt je daar lang op voorbereid. Je hebt meestal een paar dagen van te voren een reinigingskuur doorgemaakt en daarna gevestigd. Je bent dus eigenlijk al helemaal van de kaart. Je bent zoals ze dat tegenwoordig noemen; high. In deze toestand ben je overgevoelig.

Door die overgevoeligheid kun je krachten aanvoelen die je anders niet beroeren. Stel nu dat je werkt met de juiste symbolen, dan blijkt dat die symbolen samen de ruimte a.h.w. een bijzondere kwaliteit geven. Krachten concentreren zich rond de symbolen, als ze juist zijn geplaatst en op de juiste tijd worden gebruikt. U zegt misschien; ja, wat is de juiste tijd? In de eerste plaats houden we natuurlijk rekening met de stand van de zon. Bepaalde bezweringen kun je alleen uitspreken bij een rijzende of bij een ondergaande zon. Ook zijn er bepaalde

nachten waarbij de stand van de maan belangrijk is; is ze vol, is ze niet vol. Nieuwe maan ook, voor zwarte magie vooral komt dat voor. Dat speelt allemaal een rol.

Dan hebben we nog de zogenaamde engelen der uren. Dat zijn er maar zeven en die lossen elkaar dan voortdurend af, dus dat is er voor hen een uur op, zes uur af en dan weer opnieuw. Dat zijn dan de namen van aartsengelen. Als je een bezwering zou uitspreken en je zou de verkeerde engel noemen, dan zou het wel eens een keer minder goed kunnen gaan. Waarom? Omdat je ene beeld hebt gemaakt van een kosmos. Je hebt krachten verzameld. Maar het beeld dat jij je maakt van de kosmos moet perfect zijn, het moet zo sterk zijn dat het deze krachten beheerst en als een parabolische spiegel a.h.w. kan richten. Want je wilt iets tot stand brengen.

Nu zult u zeggen; ja, kunnen krijttekeningen – want dat is het heel vaak op een vloer – kunnen die inderdaad altijd krachten aantrekken? Nou, dat is niet waar. Je moet bepaalde plaatsen ervoor gebruiken. Het is bijv. in Duitsland en ook in Italië op vele plaatsen zo dat magische bezweringen bij voorkeur in torenkamers, of althans in hooggelegen vertrekken worden gehouden. Waarom? Omdat daar de krachtwerking sterk is. Zou je het in de kelder doen dan gaat het niet. Maar ga je bijv. naar Frankrijk, naar Avignon, dan blijkt juist weer dat de grootste kracht a.h.w. zich verzamelt in kelders op een diepte van zes, zeven meter onder de grond zit daar een reeks lijnen. Die zijn dermate sterk, daar kun je van alles mee doen.

Nu moet u niet denken dat dit alles maar een sprookje is. O, u heeft allemaal wel eens gehoord van die piramidegeschiedenissen, hé? Zo van; je hebt een bot scheermes, je zet er de piramide overheen en zonder slijpen is het scherp. Je neemt de goedkoopste wijn die je hebt, zet ze onder de piramide, je laat ze zoveel tijd staan en daarna kun je het de gasten voorschenken als de beste bourgogne, of wat dan ook.

Inderdaad zijn er wel energieën. Die zijn niet zo groot, dat geef ik graag toe, maar ja, waar werken die mensen mee; piramidetjes die heel weinig massa hebben, die over het algemeen betrekkelijk klein zijn. Verder vergeten ze vaak dat die krachten alleen in een bepaald brandpunt volledig actief zijn. Maar er worden krachten in verzameld, en dat zijn gewoon krachten die van buitenaf komen, die uit de lucht a.h.w. vallen.

Als u zich nu realiseert dat er een krachtlijnennet rond de hele aarde is, dat er zelfs een groot aantal plaatsen zijn waar snijpunten plaatsvinden, waar drie, vier lijnen soms elkaar doorkruisen, dan is het toch logisch dat op die plaatsen iets bijzonders gaande is. Gaat u maar eens naar Stonehenge toe. Ik denk niet dat u tegenwoordig veel kans hebt om naar het middelpunt te gaan, maar wanneer u het kunt doen, dan moet u gaan naar het zuidelijke altaar, en als u daar alleen maar stilstaat, dan hoeft u zich niet eens in te stellen, dan wordt u door een eigenaardige spanning bevangen. Dat is nl. dat punt waarin het grootste gedeelte van de kracht samenvloeit door een aantal lijnen die zich daar kruisen. Op die manier kunt u zich misschien voorstellen dat we die krachten ook zouden kunnen aantappen.

Nu weet iedereen dat je met een spiegel bijv. licht van richting kunt veranderen. Niet alle licht misschien. Als je een prisma hebt, dan kun je licht niet alleen veranderen, maar je kunt het bovendien ontleden. Wanneer ik de juiste impedimenten heb, kan ik daarmee de kracht a.h.w. op een bepaalde plaats richten, ik buig de kracht tijdelijk af. Wanneer ik dat op de juiste manier doe, ontstaat er dus een brandpunt waarin allerhande dingen mogelijk zijn. De energieën waarmee gewerkt wordt, verschillen natuurlijk nogal eens, maar als je werkelijk te maken hebt met een goed magiër – en dat wil niet zeggen dat het een goed mens behoeft te zijn –, dan zal die lang zoeken voordat die zijn sanctum, zijn heiligdom dus eigenlijk, ergens plaatst. Hij moet precies weten welke krachten er zijn en dan verplaatst. Hij moet precies weten welke krachten er zijn en dan verplaatst hij zich a.h.w. naar een wereld waarin die kracht de enige werkelijkheid is. Hij roept die kracht aan, omdat je ergens een vorm moet geven, als mens, om er wat mee te kunnen doen. En ja, dan hebben ze er later allemaal onzin van gemaakt; u hebt misschien wel eens portretten gezien van Beëlzebub en Astaroth, en de rest hé? Maar ja, dat zijn eigenlijk dingen die niet waar zijn. Die figuren bestaan gewoon niet. Die zijn inderdaad tijdens de heksenvervolging bedacht. En vaak zijn ze ook nog een beetje afgeleid van oude Goden. Zo bestaan er bijv. portretten van Beëlzebub die meer doen denken aan Dagon, de oude God van de Filistijnen.

Al die kracht wordt a.h.w. werkelijkheid. Het is of dat je een nevel kunt maken die zo dicht is, dat je ze kunt boetsen. Je benoeming is niets anders dan een poging om die kracht geheel

binnen het voorstellingsvermogen te brengen. Daarnaast heb je – meestal door je opvoeding – een aantal krachten waar je erg op vertrouwd. Je moet zekerheid hebben, zelfverzekerdheid. Dan zien we ook altijd weer in allerhande bezweringen namen opduiken als Tetragrammaton, Iah, Jahwe, Jachton, en nog zo'n paar, Messias, enz., tot Immanuel toe gaat dat. Dat is weer uit de christelijke periode en is, denk ik, pas gebruikt bij magische bezweringen rond 1400 voor het eerst. Al die dingen bij elkaar vormen enerzijds een supergeleider, het voorstellingsbeeld plus het verzamelen van de kracht van één plaats, en anderzijds dus een reflector. Die reflector wordt ook gemaakt door een voorstellingsbeeld. Als ik zeg; ik wil een mens genezen, en ik denk dat werkelijk intens, dan draag ik met die kracht aan de persoon die ik genezen wil een hoeveelheid levensenergie over, die waarschijnlijk het tienvoudige is van wat die normalerwijs zelf op kan nemen en ik heb gelijktijdig erin gezet; 'genezing', m.a.w.; normalisatie van lichamelijke functie.

Het is duidelijk dat zo iemand dan kán genezen. Doe je dat eenmaal ritueel en heel plechtig, dan zul je ontdekken dat de volgende rite eigenlijk veel minder ingewikkeld hoeft te zijn. Op den duur kan het zover komen dat je gewoon een functie leest of eenvoudig je instelt op iets, meestal een personificatie van een kracht, en dat je dan bijv. fotootjes kijkt van; o ja, die moet genezen, en die moet genezen, Maar ondertussen neem je wel, die energie die uitstraalt van zo'n foto, dat trillingsgetal, over en dat betekent dat de energie aan zal spreken op dat trillingsgetal.

Dan zitten er verder nog een paar haakjes en oogjes aan, want waarom bijv. zeven engelen voor de uren? Nou dat is heel eenvoudig. Omdat er vroeger zeven planeten bekend waren. Waarom vinden we het getal 5 zo vaak terug? Omdat het het getal van de mens is. Waarom zien we drie zo vaak terugkomen? Drie is voor de mens de uitvoerige openbaring, dus God in zijn tegendelen in de werking van de rede beleefd. Als je die dingen zo bekijkt is het eigenlijk heel simpel. Dat de vóórbereidingen moeilijker zijn, ja, dat kan ik begrijpen. Er zullen mensen zijn die zeggen; hoe maak ik nou bijv. een toverstaf. Ja, het beste gaat u natuurlijk naar een winkel in schertsartikelen, daar kunt u er een voor een koopje krijgen, maar als u een echte wilt maken dan zit er nogal wat aan vast. Want niet voor elk doel kun je dezelfde staf van macht gebruiken, dat is punt één. Die staf wordt nl. plechtig vervaardigd en gewijd. Dat houdt in dat u uw eigen patroon van verwachtingen oplegt aan het materiaal. Er zijn bepaalde dingen waar je alleen ebbenhout voor kunt gebruiken. In andere gevallen gebruik je een stok van eikenhout. Er zijn ook stokken die je maakt van essenhout. En zo zijn er dus duizend en één verschillende mogelijkheden.

Het maken van de staf begint als volgt; het hout wordt bewierookt en gewijd, daarna wordt het met van te voren gewijde instrumentjes, met de hand in vorm gebracht die het hebben moet. Daarna wordt daarover een hele litanie gelezen, want de krachten die je ermee wilt beheersen moeten in het hout worden gelegd. Dan moet je ze ook nog bevestigen, en dan ligt het er weer aan wat je wilt. Bij ebbenhout bijv. gebruikt men meestal zilver, bij eikenhout gebruikt men zowel goud als koper, en als je essenhout gebruikt, dan gebruik je alleen koper en bij voorkeur geelkoper. Die koperen banden moet je ook maken. In die koperen banden worden de tekens van de dierenriem, en op de derde band de namen van de krachten die je als je beschermmer beschouwt. Wanneer dit gebeurt, wordt de staf zorgvuldig gereinigd. Dat mag niet zomaar gebeuren, zo-even onder de kraan, nee, daarvoor wordt speciaal gewijd water eroverheen gesprengd. Vervolgens wordt het met een doekje, en dat moet "zij" zijn, natuurszij, schoongemaakt. Daarna kun je het inwikkelen, hetzij in zijde en daarna bijv. in fluweel of vilt, of in een speciaal soort fluweel. Het geheel wordt in een kistje gelegd waar het alle licht en alle invloeden a.h.w. beschermd is.

Wanneer je eenmaal begint met een plechtigheid dan zul je de staf van macht alleen dan hanteren wanneer je jezelf gereinigd hebt, purificatie, dus baden en nog wat andere dingen, je hebt voorbereid en gekleed bent in een totaal nieuw gewaad. Ze zeggen wel eens; ja, dat zijn maar viezerikken die tovenaars, want dan lopen ze met alleen een superlang hemd aan. Maar ja, als je die hele garderobe elke keer moet vernieuwen, is het veel te kostbaar, en zo'n hemd kun je vele malen dragen als je maar zorgt dat het dus schoon blijft. D.w.z. zat zwartmagiërs dus meer nodig hebben, want die brengen meestal bij de bezwering een bloedoffer, en als er spetjes opzitten is het de volgende keer niet bruikbaar.

Wat doe ik dan, zult u zich afvragen. Wel, ik heb van te voren de plaats waar ik werken wil voorbereid. Ik heb heel waarschijnlijk een of andere grimoire, of anders zelf geschreven bepaalde invocaties, incantaties. Die liggen dus klaar, daar hoef ik niet meer aan te komen, daar kan ik zo naar kijken. Verder heb ik wanneer ik gebruik maak van een pentagram of een andere figuur, die figuur aangebracht. Is het een bezwering dan moet ik altijd zorgen dat ik beveiligd ben. Een van de manieren die het meest gebruikt wordt zijn drie afzonderlijke cirkels, die elkaar net raken, u weet wel; net zoals bij een puzzeltje, zo'n letterpuzzeltje. Dan wordt één daarvan in het bijzonder met een randschrift voorzien. De tweede wordt met een aantal bezweringstekens gemerkt, meestal zijn dat tekens van de eerste en de tweede orde van de zon, plus een planeet die de dag heerst, plus de planeet die het sterkst aan de hemel staat. Nou, en de derde ring dat is eigenlijk een ring waar je alleen maar reukwerk in verbrand. Die wordt eenvoudig afgeschermd door er een paar lampen op te plaatsen met geparfumeerde olie. Ja, niet wat u in de winkel kunt kopen, hoor, want er zijn ook nog allerhande dingen bij. Dan werk je dus voor een oproeping. Daar waar de tekens staan heb je in feite het brandpunt van je kracht bepaald, daar is energie aanwezig en daar is, zeg maar, een astrale verdichting mogelijk. Daardoor kunnen hier figuren verschijnen. Omdat er ook door lekken van kracht buiten je verschijnselen kunnen optreden, is het belangrijk dat jezelf in die ene cirkel blijft. Vanuit die cirkel kun je dan net voldoende doen om bijv. de wierook die je gebruikt, of, het reukwerk moet je eigenlijk zeggen, want er is maar zelden alleen wierook bij, er regelmatig in te gooien.

Nu is het wonderlijke dat als daar eenmaal een figuur ontstaat, de mensen er aan denken als een afzonderlijke kracht. Dat is het eigenlijk niet. Het is een figment van mijn eigen denken plus een hoeveelheid energie die ik heb samengebracht, zeer waarschijnlijk zowel uit de astrale wereld, als in ieder geval uit eigen wereld. Wanneer dit gebeurt zult u ook ontdekken dat het in de rest van het vertrek aanmerkelijk keller wordt, en dat als je overal thermometers neerhangt, de temperatuursdaling per plaats geheel verschillend is. Zou je dan ook nog een thermometer in je eigen cirkel hebben liggen, dan blijkt dat die daar gelijk blijft. Zou je er een in de oproepingscirkel zetten, dan blijkt dat die daar ongeveer een graad of 3, 4 Celsius stijgt.

Bij het reukwerk zult u over het algemeen zien dat de temperatuur gelijk blijft, of zelfs een graad, anderhalve graad daalt. Dat is doodgewoon de energie die daar is. Het is voor een deel ook warmte-energie die tijdelijk wordt omgezet in een andere vorm. Nou goed, dan heb je die figuur dus opgeroepen, en je geeft die figuur zo'n opdracht. Bijv.; ga naar Jansen in Kaapstad en zeg hem dat ie verstandig moet zijn. Jansen is er niet, is niet in Kaapstad, je hebt de verkeerde opdracht gegeven. Komt ie terug, leutert ie het tegen mij af, want de opdracht moet vervuld worden. De kracht heeft een functie, deze functie moet noodzakelijkerwijze plaatsvinden, anders kan de kracht zich niet ontbinden en ontstaat een explosief effect.

Dat is voor sommige zwartmagiërs wel eens verkeerd afgelopen. Die hebben een of andere demon bezworen, mogelijk zat er iemand uit een duistere wereld ook bij, maar dat is niet eens helemaal zeker, en die hebben ze een opdracht gegeven; je gaat daar en daar naar toe, en je dood die mens. Maar wat blijkt? De uitstraling van die mens is onaantastbaar, die is voor deze kracht niet te doordringen. Hij moet toch ergens naar toe, dan gaat ie terug naar zijn baas en wat is dan de enige manier om de zaak te ontladen? Doden. Dus dan wordt de magiër zelf het slachtoffer van de opdracht die hij aan de zg. demon heeft gegeven.

Dat is iets wat je bij alle magie eigenlijk goed in de gaten moet houden; er is altijd een directe binding tussen datgene wat u uitzendt en de taak die u daaraan hebt opgelegd. Die taak móét vervuld worden. Als u iets goeds wenst, nou ja, dan kan het alleen maar gelukkig aflopen. Als u zegt; nou, geef die ander nou eens een hele hoop geluk, en die ander is niet te bereiken; hup, bom, terug, net als een elastiekje, " en we gane..... Hé, wat zijn we ineens gelukkig".

Maar aan de andere kant; wanneer je wat kwaads doet of je wilt iemand iets ontnemen, zorg ervoor dat je weet waar je mee te maken hebt als je hem naar iemand toestuurt. Er zijn wel methoden, vooral in de groene magie, waardoor je voor een deel dat effect kunt omzeilen. Dan zijn de ontladingen er wel, maar je hebt er dus een afleiding voor geschapen en heel vaak is dat dan een beeldje dat over het algemeen bij een licht of bij een vuur wordt geplaatst. In Afrika bij voorkeur in de nabijheid van een vuurtje dat brandend wordt gehouden, totdat men weet of de toverkunst gewerkt heeft.

Maar goed, laten we zeggen; u bent klaar, en die entiteit, die kracht is er nog. Nou kunt u niet zeggen; "nou, het is afgelopen", want dat is niet voldoende. U moet werkelijk in gedachten dat

geheel ontbinden. Daarom blijkt dat bij praktisch alle magische rituelen als een belangrijke afsluiting de heen-zendings-formule wordt gebruikt. Het is een beetje een germanisme maar er is weinig aan te doen, want er bestaat geen beter woord voor in het Nederlands. Laat ik zeggen dat ik een kracht heb opgenoemd - ik verzin maar een naam' "Agatron". Dan zeg je nu; nou Aggie, we zijn klaar. Maar dan zeg je; in de naam van degenen die ik heb aangeroepen om u te doen verschijnen te weten - en dan som je al die namen op - zeg ik tot u; ' ik dank u voor de taak die u hebt volbracht, ga heen in vrede en laat mij en de mijnen gerust'. En desnoods herhaal je dat nog een keer. Pas daarna wordt, als je met een cirkel werkt, de cirkel verbroken. Pas daarna leg je eventueel het zwaard, de ponjaard, de dolk, of wat je gehanteerd hebt als machtsmiddel, of de staf, terzijde.

En eerst daarna zul je ook beginnen met de zg. reiniging. Dat zijn een paar gebaren. Meestal doe je dat gewoon door wat speciaal gewijd water rond te sprenkelen, en eventueel een bepaald reukwerk te verbranden. Dat lijkt heel veel op die Adyar-wierook die u ook hier wel kunt kopen, en die bij theosofen geloof ik, nogal in trek is. Wanneer je dat doet, ga je daarna éérst jezelf weer helemaal ontdoen van alles wat je hebt. Als je nog een ring van macht hebt gebruikt, dan wordt ook die ring weer opgeborgen. De stof wordt opgeborgen. De stof wordt opgeborgen, de wapens worden weer in hun omhulsel gebracht, meestal ook weer uit fluweel gemaakt. Alles wordt weggeborgen, lichtdicht. Het gewaad wordt uitgedaan en als je een douche hebt, ga je douchen of anders spoel je je in ieder geval goed met water af, zodat je helemaal schoon bent. Pas daarna kun je gaan rusten.

Als raad geeft men over het algemeen; wanneer u een magische bezwering hebt volbracht waarbij onthouding, en dat wil dus zeggen vasten of bijna vasten, noodzakelijk was, drink een slok wijn, kennelijk om aan te sterken en even bij te komen, en wacht een drietal uren voordat u gaat eten. En dat is heel begrijpelijk. Kijk, u bent zelf helemaal opgeladen. Uw zenuwstelsel is in de war, en d.w.z. dat uw spijsvertering ook niet precies weet hoe de zaak in elkaar zit. Dus wanneer je nou heel langzaam die dingen neemt, dan wordt het beter.

Zo, daar heb ik dacht ik wel het een en ander gezegd. Is daar onmiddellijk commentaar op? Zoniet, dan gaan we nog even naar een ander onderwerp toe. (geen commentaar) Het is duidelijk dat altijd het opwekken van kracht het meest belangrijke is. Die kracht kun je je nooit voorstellen. Iemand die kracht wil opwekken, ook buiten alle magie om, moet niet bezig zijn met de wereld, of; " ik móét kracht hebben". Die moet ontspannen zijn. Die gaat zitten en die stelt zich voor dat de kracht a.h.w. rond hem is. Dan concentreert hij zich op de kern van zijn eigen wezen, totdat hij voelt dat steeds meer kracht en licht wordt, en dán heeft hij inderdaad die energie en dán kan hij opstaan en zeggen; in de naam van de Almachtige; ik genees. Dan is er kracht, want hij heeft die kracht eerst in zichzelf opgewekt, hij heeft zich opgeladen.

Wanneer je veel te maken hebt met mensen die een beetje in de puree zitten, - soms is het zelfs instant-puree in de moderne tijd -, dan is het verstandig om dat opladen regelmatig te doen. Ik geef u even een paar simpele tips. In de eerste plaats; voor u gaat slapen, ook wanneer u geen hond hebt om uit te laten, zoek ergens een rustige weg waar de lucht zo weinig mogelijk vervuild is, en reguleer uw ademhaling naar uw hartklop, en wel zodanig dat u op ongeveer vijf polsslagen tot tien polsslagen - dat kan verschillen - één ademhaling hebt. Wanneer u dat hebt gedaan, gaat u heel rustig pitten, en als u 's morgens wakker wordt, frist u zich natuurlijk eerst even op zodat u werkelijk wakker bent, en dan gaat u eventjes, al is het maar vijf tot tien minuten, meer is niet nodig, gaat u werkelijk rústig zitten. U probeert eventjes gewoon nog niet bezig te zijn met de dag of met de dromen van vannacht. U laat gewoon die kracht in u komen.

Het verstandigste is, als u dat zittende doet, om de handen met de palmen naar boven te leggen. Dat heeft de bedoeling dat u a.h.w. ontvangt. Voor uzelf is het een gebaar dat beter werkt over het algemeen dan gevouwen handen, of de handen met de handpalmen tegen elkaar. Wanneer u die kracht wilt ontvangen dan kunt u voeten kruisen. De armen nooit, dat heeft te maken met de levensstromen in uw eigen lichaam. Altijd moet u zich realiseren;" Ik moet rustig zijn. In mij is de kracht. De kracht verzamelt zich in mij. Ze wordt in mij langzaam maar zeker tot een lichtend geheel. Ik kan a.h.w. voelen dat er een hele bal van kracht in mij is". En als je dat gevoel hebt zeg je tegen jezelf; het zal een goede dag worden. Je staat op, je gaat eventueel lekker ontbijten (tenzij u natuurlijk te laat bent en naar de baas moet). En

begin uw dag niet met overmatige inspanning. Begin niet meteen daarna te yoggen, want het enige wat u dan overhoudt is "hurt"; yog-hurt. Pijn.

Wanneer u met de mensen te maken hebt, denk niet aan uw kracht, denk aan de mensen. U zult tot uw verbazing ontdekken dat u eigenlijk een eigenaardige, - anderen zullen zeggen - suggestieve uitstraling hebt. U hebt dan op een hele simpele manier eigenlijk iets gedaan wat bij de magie hoort. U bent in de eerste plaats een soort reiniging, die ademhaling hé, dat is toch ook meteen de longen even vrij maken van alle rook en kwalijke odeurtje en geurtjes en wat er verder meer is. Dan hebt u dus u ontspannen. U hebt uw hele bewustzijn eigenlijk alleen al door dat te doen toch al een beetje op die kracht gericht. In de slaap werkt dat natuurlijk door en dan hebt u dat 's morgens voor u zelf nog eens sterk en suggestief a.h.w. bevestigd.

Hierdoor bent u afgestemd op energie, op kracht. En nu normaal verder gaan betekent alleen maar hetzelfde als wat de magiër doet, wanneer die ondertussen nog even wat kolen op het houtkoolbekken moet gooien en dan, laten we zeggen ravenbek en steenkruid, en alles door elkaar gehusseld er over heen strooit als het een slechte bezwering is. Dan hoeft u niet eens een duivel te zien, dan ruikt het zo al vervelend. Dus u hebt eigenlijk een begin gemaakt met iets wat magie is. De grote moeilijkheid voor de meeste mensen is niet dat opwekken van die kracht. Als je dat een tijdje oefent, dan kun je het allemaal, maar je moet ook nog vorm geven aan de dingen. Je moet a.h.w. een andere wereld scheppen, die zo met de jouwe verweven is, dat de werkingen van kracht die in je bestaan, die je in die wereld veel duidelijker ervaart, in je eigen wereld werkzaam kunnen zijn. Dat is overigens iets waar we een volgende keer nog een heel betoog aan moeten wijden, dus ik zal er niet te ver op ingaan.

Impedimenta hebt u alleen maar nodig wanneer u geen zelfvertrouwen hebt. Bent u een gelovig christen, gebruik een kruisbeeld voor mijn part, of, als je heel erg vroom bent geweest in het verleden en je hebt een rozenkrans die nog door de paus gewijd is, hang dat ding om je nek, kan op zich geen kwaad. Dingen waar je vertrouwen in schept zijn in zichzelf machtsmiddelen omdat ze je gevoel, en daarmee je uitstraling, bepalen en beïnvloeden. Denk nooit; dat zal niet gaan. Zeg ook nooit; dat zal zeker gebeuren. Dat zijn menselijke overwegingen. Je moet voelen dat het zo is, het moet een innerlijke zekerheid worden, dan pas is de kracht juist gericht, wordt de kracht juist opgenomen.

En dan nog een laatste stukje voor deze inleiding. Ik heb u in het begin het een en ander verteld over lye-lijnen. Je kunt het heel vaak zien, omdat men bewust of onbewust tot ongeveer 1800 kerken juist heeft geplaatst daar waar die lye-lijnen lopen. In de oudheid wisten die priesters ook van wanten hoor, op velerlei gebied, niet alleen dit. Het is natuurlijk niet zeker of er bij een lye-lijn in de buurt loopt, maar de kans is betrekkelijk groot, omdat, als we niet de sterkste, de hoofdlijnen nemen maar het eenvoudige raster, gemiddeld tussen twee lye-lijnen een afstand ligt van ongeveer 1200 meter. Dus altijd dicht genoeg bij u in de buurt. Als u zich daarop instelt, trekt u die kracht vanzelf wel naar u toe.

Ik geef u niet de raad om, zoals de heksen eens deden, op een driesprong uw magisch werk te gaan verrichten; er is altijd wel een automobilist die niet uitkijkt en dan kunt u aan onze kant verder studeren. Zoek een vertrek dat rustig is. Dat betekent niet dat het niet aan de straat mag liggen, maar er zijn nu eenmaal plaatsen die rust uitademen. Dat is voor u de meest juiste plaats, want waar die rust voor u heerst, zal uw eigen instelling en uw eigen uitstraling in het geheel kunnen domineren. Wanneer u eenmaal een plek hebt gekozen en het is enigszins mogelijk; houdt ze daarvoor. Dus niet; Mien zet de box met de baby effe weg, want ik ga magie doen. Dat lukt tóch niet.

Voor de ruimte die u nodig hebt, wanneer u niet werkt met rituelen waarbij pentagrammen e.d. nodig zijn, en u ook niet teveel met reukwerken bezig bent, zou ik u de raad geven; zorg dat u een ruimte hebt van twee vierkante meter, meer hebt u niet nodig. Tenzij u met assistenten wilt werken, dan hebt u natuurlijk meer nodig. Zorg dat u op die plaats de voor u belangrijke dingen bewaart. Hebt u dus gekozen voor een kruis als een machtsteken, bewaar dat kruis daar, maar zorg dat het alléén onthult wordt wanneer u werkt. Hetzelfde geldt voor al het andere wat u gebruikt. Ook als u een magische stok maakt en alles erbij, bewaar ze daar. Zorg dat u er altijd een kastje hebt. Dat kastje kunt u dan gebruiken om al die dingen in weg te bergen en zorg er ook voor dat er geen ander komt, want als je vrouw stof gaat afnemen dan kun jij weer opnieuw beginnen met alles te maken en te wijden.

Een goede raad als u ooit aan zegels denkt; probeer te krijgen houtvrij geschept papier, smetteloos wit, en als het kan lamsperkament, dat is erg goed om op te schrijven, en zorg verder dat u in staat bent om te graveren. Gebruik een paar plaatjes metaal, dat gaat via goud en zilver tot lood toe. Dat kunt u allemaal uit boekjes krijgen die op het ogenblik toch nog wel overal zo'n beetje gepubliceerd. Wilt u met magie werken, onthoud één ding; als je werkt met elektriciteit pas je op, ben je erg voorzichtig, omdat je geen schok wilt krijgen. Magie is hoogspanning van een energie van andere kwaliteit. Wees nog veel voorzigtiger want de schokken zijn niet om ze eenvoudig opzij te leggen. Die zijn zo groot dat u dagenlang in de waar kunnen maken.

En ten laatste; begin niet aan deze dingen omdat het wel eens leuk is om het ook te proberen. Als u er mee wilt beginnen, dan moet u bereid zijn om er enkele jaren aan te besteden, want het is een leerproces. Ook in de magie geldt; al doende leert men. Al is het alleen maar dat men zichzelf beter leert kennen en daardoor duidelijker gaat begrijpen waar zijn grenzen liggen. En als u denkt; dit ligt aan mijn grens, doe een stap terug.

Zo, dat was de inleiding. Ik heb geprobeerd u duidelijk te maken wat er ongeveer voor krachten een rol spelen. Ik heb er geen demonen bijgehaald en ook geen engelen. Natuurlijk kunnen wij uit de geest u helpen. Er zijn bepaalde natuurgeesten die soms kunnen optreden als helpers. Er zijn zelfs krachten uit het hoge licht en uit het diepe duister, die ook wel eens op kunnen treden als helpers, maar u zelf bent en blijft altijd beslissend. Reken niet op uw helpers, reken op uzelf en de wereld die u voor uzelf schept, om zo krachten te kunnen bundelen en te kunnen richten. En als u daar nou verder commentaar of opmerkingen over hebt, dan zou ik u willen voorstellen om dat na de pauze te willen doen, misschien schriftelijk, dan bent u meestal iets korter, maar als het mondeling moet, dan zal ik ze ook beantwoorden met één voorbehoud;

Ik ga u geen directe bezweringen leren, ik zal ten hoogste een vingerwijzing in de juiste richting geven. Want wie niet bereid is zelf te werken en te zoeken op dit terrein, kan met zijn werken alleen maar ongeluk voor zichzelf en anderen veroorzaken en dat wil ik niet op mijn geweten hebben.

DISCUSSIE

Ik heb mijn kennis in het eerste gedeelte geëtaleerd, nu kunt u uw behoefte aan kennis in het tweede gedeelte etaleren.

❖ *Hoe kan een magiër het terugslageffect na een bezwering zoveel mogelijk verminderen?*

Dat veronderstelt dus dat u een onaangename bezwering wilt uitspreken. Ik geef u de raad om dit na te laten, dat is het beste. Wanneer u echter een dergelijke opdracht zou geven en u bent bang voor terugslag, dan is er maar één oplossing nl; wacht binnen een bezweringscirkel, dus afgeschermd, totdat de entiteit zich weer manifesteert. De zg. drieringsmethode is dan voor u het beste. Het betekent wel dat u soms 12 tot 14 uur daar in een betrekkelijk klein cirkel zult moeten wachten, maar het is de enige methode om te voorkomen dat er ontlading gebeurt. U kunt dan nl. omdat de ontlading onmogelijk is, een ander doel, een andere opdracht programmeren die aangenamer is, en slaat die dan terug, nou ja, dat is niet zo erg.

❖ *U spreekt over manifesteren van de geest, is die ook voor de magiër zichtbaar of voelt hij die aan, dat hij er is, of is die werkelijk zichtbaar?*

Dat licht heel sterk aan de magiër en de manier waarop die werkt. Maar als u werkelijk u een figuur hebt voorgesteld bij de bezwering, dan is die figuur voor u waarneembaar te zien op het ogenblik dat die terugkeert. Ik geef u verder een tweede raad. Krijgt u gratis van me. Wanneer u een zg. ontslag- of heen-zend-formule gebruikt, doe het dan, en zeg dat de geest vrij is wanneer de taak is volbracht, met alle krachten die hem van u reteren, Dan voorkomt u, vooral bij duistere figuren, dat ze terugkomen.

❖ *Waar staan de Michaël- en Gabriël-krachten voor?*

Michaël is de strijdbare. Michaël wordt gezien als het zwaard van het licht. Hij kan dus bij bepaalde bezweringen een rol spelen als een verdedigende kracht. Aanvallende kracht alleen wanneer men probeert een andere bezwering ongedaan te maken.

Gabriël is bode, hij is de kracht die zich a.h.w. voor de juiste geleiding, de juiste adressering zou ik haast zeggen, van alle krachten die u opwekt kan zorgen. Hij wordt dus ook daarvoor in de magie het meest gebruikt.

❖ *Is de duur en de intensiteit van concentratie van de werkende kracht binnen een magische groep evenredig aan het effect?*

Daar is geen zinnig woord over te zeggen. Dat is nl. zo dat de concentratie met sterke wilsuitstraling over het algemeen veel meer kost dan ze oplevert. Maar wanneer je kunt komen tot een ontspannenheid en daarna gewoon het gezamenlijk a.h.w. opbouwen van een fantasiebeeld, - want dat is hetgeen wat de magiër in feite ook doet, zelfs wanneer dat beeld dan later beziel blijkt te zijn -, dan heeft u een grote kans dat al uw energieën en moeite dus ruimschoots beloond wordt in energieopbrengst, eventueel dus vervulling via de opgeroepen figuur, e.d..

❖ *Is de aanroep noodzakelijk voor het tot werking komen van een Godenkracht?*

Er bestaan geen Godenkrachten. Er bestaat alleen de kracht Gods. Goden zijn voorstellingen die wij ons maken, waarin een deeleigenschap van het totaal Goddelijke wordt uitgebeeld in een bepaalde figuur. Het Goddelijke omvat alle dingen, licht én duister, vergeet dat niet. Wanneer we dus een godenkracht willen oproepen, dan moeten we die voorstelling voor onszelf toch wel heel erg duidelijk maken. Daarvoor zijn invocatie en evocatie bijna onvermijdelijk.

De beste methode is om te beginnen met een simpele incantatie, daarna over te gaan tot een dwingende incantatie met het citeren van krachten waarin u gelooft, dus a.h.w. druk erachter zetten, en gebruik daarbij - als u durft en kunt - een naam die u voor God representeert, herhaal de derde maal uw oproep, maar zeg dan niet meer dat u bent "in naam van", maar zeg dat u tijdelijk die God a.h.w. personifieert. Dus om het heel simpel te zeggen; je begint - ik geef alleen maar een klein voorbeeld hoor - "in de naam van Jahwe, de machtige, roep ik u "xxx" en ik bevestig de opdracht die Jahwe mij gegeven heeft bij de namen van Erichion (?), e.d." En dan de tweede begin je; "in naam van de macht mij verleend door Jahwe, beveel ik "xxx", verschijn hier voor mij mede in de naam van de krachten die mij begeleiden en beschermen zijnde Erichion, enz. Maar bij de derde herhaling zeg je dus; "ik, Jahwe, beveel u "xxx" treedt voor mij en onderwerp u aan mijn gezag en het gezag van de mij beschermende engelen, Erichion", enz. enz. enz. Dat is dus de normale opbouw van iets dergelijks.

❖ *Is het zelfbeeld van de magiër betrokken bij de werking van de energieën, tijdens de rite? Zo ja, hoe komt dat dan?*

U heeft een uitstraling. Normalerweise noemt u dat een aura, maar die aura kan een deel van die uitstraling betrekkelijk ver buiten zich verbreiden. Dat is eigenlijk uw persoonlijkheid. Wanneer u nu krachten oproept dan is het die aura die haar - ja, we zeggen dan haar trillingsgetal, in feite is het haar functionele werking, die we dan maar als vibratie verbeelden - verandert, zodanig dat ze hierdoor krachten a.h.w. tot zich trekt, oproept. Het zal u duidelijk zijn dat u dus altijd, omdat uw eigen trillingsgetal bepalend is voor de hoeveelheid kracht die ontstaat en de vorm waarin ze eventueel manifest is of werkzaam wordt, dat u zélf altijd daarbij betrokken zult zijn. U kunt zich dus niet los-zeggen van de werking of van de kracht die u tot stand hebt gebracht.

❖ *Kan men de plaats van de ley-lijnen ook via de pendel bepalen?*

Ja, dat laatste is heel sterk van u zelf afhankelijk, want niet iedereen gebruikt precies dezelfde pendelindicaties. Maar over het algemeen, wanneer u probeert de aanwezigheid van lye-lijnen uit te pendelen, krijgt u bij de kleine lye-lijn, een plaatselijk zeer sterk bepaald, dus net als bij een wichelroede op een zeer bepaalde plaats, een versnelde draaiing van de pendel, die dan overgaat in een iets langzamere slingerende 8. De lengteas geeft de loop van de lijn aan. Komt u op een kruispunt van twee zwakke lijnen, of komt u in een sterkere lijn, dan krijgt u een aanmerkelijk trager maar grotere cirkel met bijzonder veel intensiteit, maar bijna plechtstatig. Over het algemeen zal dan de cirkelgang tijdelijk stilvallen en overgaan in een slinging. Deze slinging geeft dan ofwel de loop van de grote lye-lijn aan, ofwel met een a.h.w. hoekige 8 de loop van twee lye-lijnen, en geeft dus twee assen aan.

❖ *In sommige geestelijke scholingen wordt de ankh als machtssymbool gehanteerd. Voor welke kracht staat ze?*

De ankh staat in feite voor de oneindigheid en de kracht van het leven. Het is dus in feite het beeld van de onsterfelijkheid, uitgedrukt in de opgaande lijn; wortel en ontstaan uit materie en

ongevormde of onbewuste geest, de openbaring daarvan in leven; de lange arm, en bekroond door de oneindigheid, waarbij de kracht dus altijd blijft bestaan en circuleert, en weer terug kan keren en hetzelfde verschijnsel hernieuwd doet ontstaan. De ankh is dus het beeld van het eeuwig leven en zelfs van de incarnatie.

❖ *Welk effect hebben projecties die je met die kracht doet?*

Dat ligt aan de wijze waarop u ze zelf bekijkt. Wanneer u gelooft in de ankh als een zeer belangrijk en heilig teken, dat bovendien de oneindigheid – en voor een mens is dat meestal ook nog het Goddelijke – betekent, dan zult u daarmee een resultaat behalen dat vergelijkbaar is met de best gewijde staf en de best gewijde machtsmiddelen. Dan kan de ankh dus in de plaats daarvan treden. De straling zal dan over het algemeen zeer sterk worden, de kracht is sterker geconcentreerd en de ontladingen zijn aanmerkelijk sneller, dan wanneer je met mindere middelen werkt. Maar ik moet er bijvoegen; datzelfde zou ook kunnen gelden voor bijv. een gewijd kruisbeeld of iets dergelijks, wanneer u daarin gelooft als symbool van de Goddelijke werking en kracht. Het is uw geloof dat het doet, niet het teken op zichzelf.

❖ *Wat bestond eigenlijk eerst, het ankhteken of het kruisteken, of waar bestond het tegelijkertijd?*

Ze zijn bijna gelijktijdig ontstaan, maar dan moet u teruggaan ongeveer 7000 jaar voor Christus. In die tijd was het zonneteken en krachttteken het kruis; gelijkarmig, vaak ook in een cirkel afgebeeld en later ook als een soort swastika. Het kruis was dus als zodanig werkzaam, maar gelijktijdig kwam het geloof aan het voortbestaan van in die tijd alleen zeer belangrijke figuren. Het was toen echt iets voor de betere standen; de eeuwigheid. De cirkel kwam dus in omloop en werd op het kruis geplaatst. Het was nog steeds een gelijkarmig kruis en dus niet een lang kruis, maar het is in feite al de ankh en mag als zodanig dus worden beschouwd.

❖ *De ankh wordt ook gebruikt bij genezing om krachten te geven en te nemen. Is dat mogelijk? Zo ja, hoe en met welk materiaal?*

Het materiaal doet er niet zoveel aan toe, want het is alweer datgene wat u zelf voelt in die ankh, dus de betekenis die het voor u heeft. De emotionele instelling zou ik haast zeggen, die hierdoor ontstaat en de bewuste suggestie die daar ook weer van uitgaat, die bepalend zal zijn voor hetgeen u ermee kunt volbrengen. Uit de aard der zaak, dat blijkt ook uit het vorige antwoord, kan de ankh gebruikt worden voor genezing en zelfs ook nog voor andere doeleinden.

❖ *Een Amerikaans indiaans sjamaan leert een ademmethode om de kracht in je te voelen, waarbij je inademt en je adem vasthoudt zonder je keel af te sluiten. Hoe nuttig is dit voor ons, en wat doet dit met je levenskracht?*

Ligt eraan. Kijk ik vind de titel buitengewoon mooi, maar een indiaan noemen wij geen sjamaan, als hij daar is, maar medicijnman. Sjamaan is de titel die wij toekennen aan degene die dergelijke functies en geestbezwingingen volvoeren o.a. in Mongolië. Wanneer u zegt, deze ademmethode heeft zin, inderdaad, maar zij is vergelijkbaar met bepaalde yogamethoden. Het gaat er doodgewoon om, om door een gecontroleerde ademhaling een verbeterde omzetting te krijgen in de long, dus meer zuurstof over te brengen dan normaal per ademhaling, en gelijktijdig in feite de statische lading van de lucht plus wat ionen in u op te nemen, welke dan ter versterking van de levenskracht gebruikt worden.

❖ *Het specifiek niet spannen van de keel schijnt te maken te hebben met een bepaalde doorgang van krachten. Is dat zo?*

Zover mij bekend niet, maar ik weet niet alles.

❖ *U heeft het alleen nog gehad over de westerse kabbalistische "stijl". Er zijn vele "stijlen" magie. Wat is de overeenkomst?*

De overeenkomst van alle magie is dat ze op een wijze die van land tot land en volk tot volk kan verschillen, komt tot een toestand waarin grote energieën kunnen worden opgeroepen, en soms zelfs door de persoon zelf worden opgenomen. Deze energieën kunnen daarna worden ontladen met een zeer bepaald doel en zeer bepaalde bestemming. Dus dat is datgene wat die magie eigenlijk overal gemeen heeft. Het in je opnemen van energie kan bijv. voeren tot helderziendheid in ruimte en tijd, die dan ook weer op een bepaald doel gericht wordt. Je kunt ze gebruiken om versterkte telepathische effecten te bereiken – in Egypte zeer gebruikelijk een tijd lang -. Er zijn mogelijkheden, maar alle vormen van magie hebben praktisch hetzelfde doel en gebruiken dezelfde modus, dezelfde vorm van energie dus. Alleen de wijze waarop ze

deze energie voor zich opwekken verschilt en dat is dus een kwestie of je het ritueel doet of anders. Er zijn zoveel verschillende vormen voor, dat was gewoon te vergaand om daarop in te gaan. De hoofdvormen van magie zijn; de zg. rituele magie van het westen, de oosterse rituele magie, die een beetje grenst aan de Goena, en dan verder de Zuid-Amerikaanse vormen van magie, die over het algemeen een vermenging zijn van Voodoo, Christelijk geloof en het opwekken van trancetoestanden.

❖ *Van welk nut en hoe, is het werken met bijv. identificatie met oude Egyptische Goden?*

Tja, dat nut. Wanneer u zich één voelt met een kracht, dan neemt u al wat tot die kracht behoort en in het gemeenschappelijk bovenbewustzijn aanwezig is, mede in uzelf op. Een groot gedeelte daarvan kan in het onderbewustzijn opduiken, en een zeer klein gedeelte daarvan kan misschien zelfs in het directe bewustzijn hanteerbaar worden. Verder; wanneer u zich met een God identificeert, voelt u zich machtiger en sterker dan u van u zelf aanneemt te zijn. Hierdoor komt u in een toestand waarin u gelooft en dus ook kunt werken met krachten die zich anders aan uw greep onttrekken. Het is een inwijdingsritueel, waarbij de identificatie met een God niets anders is dan in feite het verkrijgen van kwaliteiten en eigenschappen, althans deels, te kunnen behouden nadat men de identificatie beëindigd heeft.

❖ *Zijn magische systemen soms niet zo dogmatisch als religie?*

Nog veel erger. In de religie kun je nog wel eens een keer een kleine afwijking hebben. Trouwens, als dat niet mogelijk was, dan zou er nooit een religie zijn, want heel vaak is het prediken van een religie een vorm van afwijking, ten aanzien van de norm. Dat is niet hatelijk bedoeld. U moet één ding goed begrijpen; wanneer u te maken heeft met de rituele magie, dan heeft u te maken met zeer vaste wetten en voorschriften. Het is duidelijk dat wanneer u met algebra werkt, je dat niet vrijelijk kunt interpreteren, je zit vast aan de formules en hun conclusies. Wanneer je werkt met de meetkunde, dan heb je te maken met vaste figuren, en zelfs wanneer je werkt met toonscala's dan ben je gebonden aan de herhaling van tonen in verschillende octaven a.h.w. en daarmee aan een zeer vaste betekenisreeks waarbinnen de uitdrukking noodzakelijk is. Je zou dus kunnen zeggen – ik heb het in het begin gezegd -: het is een vorm van mathematica. Je zou ook kunnen zeggen; het magisch ritueel is een taal, waarvan het gebruik júst dienen te geschieden en noodzakelijk is voor het bereiken van gewenste effecten.

❖ *Kunt u nog iets vertellen over de indiaanse magie van de pijp. De zweethut, medicijnwiel, e.d. en heeft dit voor ons westerlingen nut?*

Nou ja, dat zou te ver voeren op dit ogenblik, want dat is een lezing apart.

❖ *Is de magie ook te gebruiken voor het losmaken van aanhechtingen? Hoe ongeveer?*

De magie kan gebruikt worden om een krachtveld op te wekken, waarbij een aanhechting aanspreekbaar wordt. Het is dezelfde methode als het gebruik van een medium, maar hier kun je a.h.w. zélf gaan waarnemen. Je kunt zelf spreken met, en je kunt invloed uitoefenen óp de aanhechting. Wanneer we met een gewone aanhechting te doen hebben betekent het over het algemeen dat u ook energie genoeg bezit om die aanhechting desnoods gewelddadig te verwijderen, maar u moet altijd eerst proberen overreding te gebruiken, omdat een aanhechting maar al te vaak het resultaat is van onvermogen, van een entiteit zichzelf in de eigen wereld te realiseren.

❖ *Betekent het dat je je proefpersoon extra moet opladen met energie voordat je dat contact tot stand brengt?*

Je moet jezelf opladen met energie totdat je in een toestand bent, waarin je het gevoel begint te krijgen dat je de uitstraling 'ziet'. Zet dat tussen aanhalingstekens, want je voelt dat over het algemeen aan. Probeer dan op die waarneming te reageren en het krijgt langzaam maar zeker vorm voor u. Zodra er enige vorm, dus enige concrete voorstelling is ontstaan in u, kunt u met die voorstelling spreken. Of ze nu helemaal identiek zijn of niet doet verder niet terzake. U hebt een contact gelegd met de aanhechter, - of aanhechtster natuurlijk -, in onze wereld betekent dat kleine stukje verschil niet veel meer. Wanneer u eenmaal doet, probeer altijd duidelijk te maken dat de aanhechting een andere persoon stoort, punt een. En punt twee, het zichzelf onmogelijk maakt om zichzelf te zijn. Probeer dan heel voorzichtig een podede kracht uit te stulpen en zeg; laat ik u helpen. Maar richt die kracht dan op de aura van uw proefpersoon en nooit op degene die aanhecht. Eerst nadat u het gevoel heeft dat de scheiding werkelijk volledig is, kunt u de ander kracht geven en ik zou daarbij de voorstelling gebruiken van het licht in een prettige kleur goud, bijv. roze.

❖ *Projecteer je dan ook de afscheiding?*

Door het proces projecteert u de scheiding, ja. Maar met geweld kun je over het algemeen niet veel bereiken. Dan is het net als – weet u wat een teek is? Die je er gewoon aftrekt en de kop blijft zitten -. Wanneer u hetzelfde proces bij een aanhechting zou willen gebruiken, is de kans groot dat er een aurabeschadiging ontstaat, terwijl bovendien de kans groot erg groot is dat er nog een relatie blijft bestaan met een losgetrokken persoonlijkheid en dat een klein deel van zijn eigen energie is blijven kleven. Dan ben je net zover als voorheen.

❖ *Hoe ervaart de proefpersoon dan dat langzamerhand die aanhechting losgemaakt wordt, is dat een shock?*

Nee, dat is geen shock, dat is eigenlijk een gevoel van versuffing en dan; hé, ik voel me beter. Het is een heel eenvoudig proces.

❖ *Is magie in feite niet een afleiding op het pad van onze bewustzijnsontwikkeling*

Is leren lopen niet een schade voor de ontwikkeling van het verstand, dat je in deze tijd zozeer nodig hebt? M.a.w. het is een normaal deel van uw mogelijkheden en uw persoonlijkheid. Wanneer u die leert gebruiken, geeft u alleen aan uw eigen geestelijke kwaliteiten nieuwe mogelijkheden en nieuwe voertuigen. Ik zeg niet dat het noodzakelijk is voor de bewustwording, maar ik geloof wel dat u zich in de bewustwording veel concreter van u zelf en uw mogelijkheden bewust zult zijn en daardoor ook juister van uw relatie met andere werelden, dan zonder het geval zou zijn. Ik geloof niet dat het schadelijk is. Maar als u gelooft dat het schadelijk is, blijf eraf, want u maakt u zelf ongelukkig als u er mee begint.

❖ *Geldt bij alle magie niet, dat de wil of het voorstellingsvermogen een beperktheid of rem inhoudt - immers aan het ego gebonden - waardoor de kans op falen (of misschien beter; niet wel slagen) ontstaat, - ook al is men nog zo zeker van alle formules e.d.?*

Voor de magiër is het belangrijk dat hij gelooft in zichzelf. Dat is het meest belangrijke. De formules zijn eigenlijk minder belangrijk, maar zij dienen om die persoonlijkheid in een bepaalde richting a.h.w. actief te doen worden. Wanneer u niet in uzelf gelooft, laat uw vingers er vanaf. Maar wanneer u de door mij aan het einde omschreven eenvoudige methode gebruikt om uw eigen kracht op te voeren, en je doet dat een paar keer achter elkaar, dan hebt u het gevoel dat u meer kunt. Dan krijgt u meer zelfvertrouwen. En als u in het begin denkt; ja maar, zou het met magie goed gaan? Probeer dan maar eens een mens te genezen. Probeer eens iemand, gewoon door uw gedachten erop te concentreren, minder bedroefd te maken, en u ziet dat het gebeurt. Dan gaat u in uzelf geloven en dan bent u misschien rijper voor eenvoudige proeven van magie.

❖ *Is er een grens aan;" U geschiede naar uw geloof" en idem;" Al wat gij vragende begeert, bidt, en het zal u gegeven worden"? De praktijk lijkt uit te wijzen, dat men toch niet altijd krijgt, wat men verlangt.*

Dat komt omdat men vaak het feit met het werkelijke wezen schijnt te verwarren. Wanneer u vragend bid, schept u in uzelf een conditie waarin u harmonisch bent met alle aspecten en effecten waarom u gevraagd hebt. In deze zin wordt uw gebed dus altijd verhoord. Maar als u dat dan omgezet wilt zien in een bankrekening, ja dan zult er zelf ook wat aan moeten doen. De meeste mensen gaan zitten wachten en dan gaat het verkeerd.

❖ *"Als men in het oneindige verkeert, kan men doen, wat men wil", zei Krishnamurti eens. Klopt dit? En wil men dan nog wel wat?*

Over het algemeen wil men niet meer, omdat men is. Maar zij die in het oneindige verkeren en zich nog niet bewust zijn van hun eenheid daarmee, kunnen willen. En die wil is dan voor hen een feit, omdat het stellen van iets de vervulling ervan inhoudt binnen de oneindigheid. Maar alleen voor zolang als de concentratie daarop voortduurt. Dus hij heeft gelijk gehad.

❖ *Kun je bijv. ook zeggen dat de magie van Jezus en de grote meesters daaronder valt?*

De magie van Jezus en van een groep meesters berust in feite op een persoonlijkheid die in zichzelf een buitengewoon hoog niveau van kracht voortdurend weet te handhaven, punt een. Punt twee; de persoonlijkheid zal, al is dat niet op het ogenblik dat het wonder gebeurt, zich regelmatig in eenzaamheid moeten terugtrekken om zich op te laden. Het is dus niet onbeperkt mogelijk. De kracht die gebruikt wordt is in feite een empathisch besef, dus een aanvoelen dat een soort beseffen inhoudt, waarop de kracht ontladen wordt, niet volgens de uiterlijke omstandigheden, maar volgens het aangevoelde en daardoor als noodzaak beseft. Dat zijn de wonderen die de Meesters doen. Dat is wat Jezus heeft gedaan.

❖ *Hoe is een zwartmagische projectie in de aura te herkennen en te herstellen?*

Laten we daarmee wachten tot de volgende les, dan hebben we het nl. over projecties en komt het vanzelf ter sprake.

SLOTBESCHOUWING

Ja vrienden, ik weet niet wat u ervan denkt, ik dacht dat ik u rijkelijk van antwoord had gediend, naar ik hoop ook duidelijk. Een avond als deze met een Schoon Woord besluiten vind ik een beetje belachelijk, maar misschien kunnen we het een beetje anders doen. We hebben het gehad over incantaties en evocaties, over kracht. Ook hier is kracht, misschien heeft u er wat aan.

Stel u zelf open voor de kracht.

Kracht van licht, ik weet dat gij aanwezig zijt

Kracht van leven, ik herken uw identiteit.

Gij krachten vloeit uit naar hen die open staan voor u

Vervul hun wezen.

Geef hen datgene wat zij nu het meest van node hebben aan

Uw kracht en inhoud.

Vervul hen met besef. Laat de waarde van uw wezen geopenbaard zijn.

Dit vraag ik u in de naam van de onnoembare,

De namen van de geheime naam,

De naam van het zegel en het ongesprokene,

Opdat ditgene wat ik gezegd heb, vervuld mogen zijn

En de kracht en de spanning, het leven en het licht,

Door mogen dringen in allen die hier aanwezig zijn.

Laat dit van mij uitgaan. Laat dit in hen ontstaan

En verzegel het in hen, opdat het nu het hunne moge zijn.

Deze zeer kleine demonstratie van de wijze waarop je ook zonder veel poespas met bepaalde krachten kunt werken. Ik heb opzettelijk de suggestieve aanloop die erbij hoort, weggelaten. Want als u werkelijk openstaat dan zult u de kracht in uzelf ervaren en u zult de vrede en de mogelijkheden die daaruit voortvloeien, maar ik hoop kunnen gebruiken om voor uzelf en anderen het leven beter te maken.

Ik dank u voor uw aandacht.